

Тим Собакин — это псевдоним советского и российского детского писателя, поэта, журналиста и редактора, которого на самом деле зовут Иванов Андрей Викторович. Свою карьеру автора начал в юмористическом жанре для взрослых, а первая публикация была сделана в газете «Московский комсомолец», в августе 1983 года. Хотя всерьез Андрей стал заниматься литературой с 1982 года, когда пытался сочинять что-нибудь стихотворное для своей двухлетней дочки. Несмотря на то, что в те годы Тим Собакин писал в основном для взрослых, стихи всё чаще и чаще начали печататься в изданиях для детей. Так незаметно для себя он оказался в числе «детских» авторов. В качестве своих литературных наставников Тим Собакин выделяет: Валентину Берестову и Эдуарда Успенского — они во многом повлияли на его творческую судьбу. Помимо них, любимые поэты: Николай Заболоцкий, Даниил Хармс (произведения для взрослых), Эмма Мошковская. В 1990 году Тим Собакин стал сперва заместителем, а потом и главным редактором детского журнала «Трамвай», который выходил до 1995 года. Затем работал литературным редактором не менее прекрасного журнала «Куча мала», который стал преемником «Трамвая». Поскольку эти печатные издания были ориентированы на игровое начало, иронию, легкий абсурд, произведения для номера приходилось писать самому. Так, помимо основного псевдонима — Тим СОБАКИН — возникли и постепенно устоялись другие: Тихон Хоботов, Савва Бакин, Терентий Псов, Сидор Тяфф и даже Ника Босмит (Тим Собакин наоборот). Основной творческий принцип Собакина — интеллектуальная игра. Автор предлагает читателю изменить привычные представления о реальности, представить мир иным.

Состав оркестра:

Flauto

Oboe

Clarinetto in Bb (Cl.)

Fagotto

Tromba in Bb

Triangolo

Tamburo di legno

Tamburo militare

Piatti

Vibrafono

Silofono

Coro (SSA)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

01 Уходит тихо лето

Andante ♩ = 90

This musical score is for the piece "01 Уходит тихо лето" (01 The summer quietly goes). It is in the key of D major and 4/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 90). The score is arranged for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in Bb, and Bassoon, all playing a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The percussion section features a Triangle and a Military Drum (Tamburo militare), both playing a steady, rhythmic accompaniment. The string section consists of Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses, providing harmonic support with a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings in the first and second violins are marked with "div." (divisi), indicating they are to play in divided parts. The choir part is currently silent, indicated by a whole rest in the staff. The score is written for a full orchestra and choir, with a tempo of Andante (♩ = 90).

7 *tr* 1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

mf

У - хо-дит ти-хо ле - то, о - де-то-е в ли-ству. И о-ста-ют-ся где - то во

Choir

V-ni I *unis.* 1 *mp*

V-ni II *mp* *unis.*

V-le *mp* *unis.*

V-c.

C-b. *mp*

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

му - шка в се - тях у па - у - ка, не вы - пи - та - я кру - жка пар -

му - шка в се - тях у па - у - ка, не вы - пи - та - я кру - жка пар -

mp

mp

arco

p *div.*

p *arco*

sp

mp

23

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

один: *p*

но - го мо - ло - ка. И ру - че - ёк стек - лян - ный,

все: *mp*

но - го мо - ло - ка. и

V-ni I *p*

V-ni II *p* unis.

V-le *p* pizz.

V-c *p* pizz.

C-b. *p*

3

28

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag.

Tr-ba

Tri. *muta Legno* Legno

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

жу - жжа-ни - е шме-
 тѣ - пла - я зем - ля, жу - жжа-ни - е шме-
 и над лес-ной по - ля - ной жу - жжа-ни - е шме-

V-ni I *cresc.* *mf*

V-ni II *cresc.* *mf*

V-le *cresc.* *mf*

V-c *cresc.* *mf*

C-b. *cresc.* *mf*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

legno *mp* *mf* muta Triangolo

T-ro (mil.)

Vib. *p* *mf*

Xyl.

Choir *ля.*

V-ni I *p* *mp* *div.*

V-ni II *p* *mp* *div.*

V-le *mp* *arco div.*

V-c. *mp* *arco*

C-b. *p* *mp*

4

40

Fl. *tr* *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib. *mp*
*Red *Red *Red *Red *Red *Red *Red **

Xyl.

Choir *mf*
 При - хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та - я в ту-ман. О -
mp
 При-хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та - я в ту
mp
 При-хо-дит ти-хо О - сень, о - де-та - я в ту

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*
unis.

V-c. *mp*

C-b. *mp*

5

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

на с со-бой при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

ман. при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

ман. при-но - сит дож - ди из ра-зных стран.

mf

mf

mf

49 6

Fl. *tr.*

Ob.

Cl. *tr.* *mf*

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir *mf*

И ли - стьв жёл-тый во - рох, и а - ро-мат гриб-

И ли - стьв жёл-тый во - рох, и а - ро-мат гриб-

V-ni I *mf* unis. 6

V-ni II *mf* unis. *div. pizz.*

V-le *mf*

V-c *mf* *pizz.*

C-b. *mf*

54

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.) *con la bacchette on la baccette*

Vib. *sp* *f* * *f* * *f* *

Xyl.

Choir *sp* *p*
ной, и сы - рость в тём-ных но - рах.

V-ni I *sp* *mp* *pizz.*

V-ni II *sp* *mp* *pizz.*

V-le

V-c. *sp*

C-b.

59 7

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

mp
А где-то за сте-ной, а где-то за сте-ной, а где-то за сте-ной, а где-то за сте-ной...

Choir
mp
Стре - ко-чет на сто - ле, стре - ко-чет на сто - ле, стре - ко-чет на сто - ле...

mf
Бу - ди - льник до рас - све - та

7

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

64 8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

mp До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

mp До бу - ду - ще - го ле - та, до бу - ду - ще - го ле... *P*

8

02 В зоопарке

9 ♩ = 120 Pioniere

The score is divided into two systems. The first system includes Flauto, Oboe, Clarinetto in B♭, Fagotto, Tromba in B♭, Triangolo, Tamburo militare, Vibrafone, and Xylofone. The Flauto, Oboe, and Clarinetto parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Fagotto part has a single note with an accent. The Tamburo militare part plays a steady eighth-note pattern. The second system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. All string parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a marcato dynamic.

Flauto *mf*

Oboe *mf*

Clarinetto in B♭ *mf*

Fagotto *mf*

Tromba in B♭

Triangolo

Tamburo militare *mf*

Vibrafone

Xylofone

Choir

Violini I *mf marcato*

Violini II *mf marcato*

Viole *mf marcato*

Violoncelli *mf marcato*

Contrabassi *mf marcato*

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni. I

V-in. II

V-le.

V-c.

C-b.

mf

mf

mf

tr

tr

tr

В зо - о-пар - ке слон жи - вёт, и бы

но - со-рог и бе - ге - мот, и бы

и бы

10

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni. I

V-in. II

V-le.

V-c.

C-b.

ки раз - личных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год На - при - мер, о -

ки раз - личных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год

ки раз - личных ви - дов от - ды - ха - ют кру - глый год

10

14

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba *mf*

Tri. *mf*

Vib.

Xyl. *mf*

Choir

дин би - зон ре - гу-ляр - но вме-сте ся - ком объ-е

во-т у - же вто - рой се - зон ре - гу-ляр - но вме-сте ся - ком объ-е

ре - гу-ляр - но вме-сте ся - ком объ-е

V-ni. I *mf*

V-in. II *mf unis.*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

20

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir

да - ет весь га - зон.

да - ет весь га - зон.

да - ет весь га - зон.

11

V-ni. I

V-in. II

V-le.

V-c.

C-b.

div. unis.

div. unis.

div. unis. div.

mp div. mp div.

mp pizz. mp

mf

25

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Fag.

Tr-ba

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir *mp*

V-ni. I

V-in. II

V-le. *mp* *div.*

V-c. *mp* *div.*

C-b.

Ти - ши-на, по - кой, у - ют... Зве - ри соч - ный корм жу - ют,

Ти - ши-на, по - кой, у - ют... Зве - ри соч - ный корм жу - ют,

30

Fl. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Ob. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Cl. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Fag. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

Tr-ba - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Tri. *muta Piatti*

Vib. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Xyl. - - - - - 2/4 - - - - - || 4/4 - - - - -

Voice 1
а ко - ро - вы не жи - вут.

Voice 2
а ко-ро - вы в зо - о - пар - ке по - че-му - то не жи - вут.

Voice 3
mf по - че-му - то не жи - вут.

V-ni. I *mf* - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

V-in. II *mf* - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

V-le. *mf* - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

V-c. *mf* - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

C-b. *mf* - - - - - || 4/4 *mf* - - - - -

arco

12

36

13

Fl. *mf* *pv* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba *mf* *mf*

Tri. *mf*

Vib.

Xyl.

Choir *mf*
Для лен-тя - ев и те - перь

13

V-ni. I *mf*

V-in. II *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba.

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni. I

V-in. II

V-le.

V-c.

C-b.

Где же ме-сто для ко-ро-вы? Ведь о-
в зо-о-парк от-кры-та дверь. Где же ме-сто для ко-ро-вы? Ведь о-
Где же ме-сто для ко-ро-вы? Ведь о-

14

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni. I

V-in. II

V-le.

V-c.

C-b.

на - по - лез-ный зверь. По со - ве - ту док - то - ров

на - по - лез-ный зверь. до - лжен быть все -

на - по - лез-ный зверь.

14

49

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Tr-ba *mf* *f*

Tri.

Vib.

Xyl.

Choir *mf* *f*

зо - о-парк при - нять на от - дых от-ли-чи - вших - ся ко - ров.

гда го - тов зо - о-парк при - нять на от - дых от-ли-чи - вших - ся ко - ров.

зо - о-парк при - нять на от - дых от-ли-чи - вших - ся ко - ров.

V-ni. I *f* div. unis.

V-in. II *f* div. unis.

V-le. *f* unis. div. unis.

V-c. *f*

C-b. *f*

15

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

Vib.

Xyl.

Piatti

mp

Ти-ши - на...

Choir

mp

ти-ши - на, по-кой, у - ют... Зве-ри соч-ный корм жу - ют...

mp

ти-ши - на, по-кой, у - ют... Зве-ри соч-ный корм жу - ют...

15

div.

p

V-ni. I

p

V-in. II

p

V-le.

mf

Vc.

15

C-b.

63 16

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Tr-ba

Cym.

Vib.

Xyl.

mf

Choir

mf

mf

mf

16 *unis.*

V-ni. I

V-in. II

V-le.

Vc. *mf*

C-b. 16 *mf*

mf

И ко - ро - вы — в зо - о - пар - ке — за - ме - ча - тель но жи -

И ко - ро - вы — в зо - о - пар - ке — за - ме - ча - тель но жи -

И ко - ро - вы — в зо - о - пар - ке — за - ме - ча - тель но жи -

67

Fl. *mf* *sp* *f*

Ob. *mf* *sp* *f*

Cl. *mf* *sp* *f*

Fag. *mf*

Tr-ba *mf* *sp* *f*

Cym. *mf* *sp* *f*

Vib.

Xyl.

Choir
вуг! вуг!

V-ni. I *mf* *f* *sp* *f*

V-in. II *mf* *f* *sp* *f*

V-le. *mf* *f* *sp* *f*

Vc. *mf* *f* *sp* *f*

C-b. *mf* *f* *sp* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 67 to 70. It features a full orchestral and choral arrangement. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Contrabass) all play melodic lines with dynamic markings of *mf*, *f*, and *sp* (sforzando). The percussion section includes Cymbals and a snare drum. The choir part consists of three staves, each with the vocal line "вуг!" (vug!) held on a long note. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

03 Лунная сказка

17 **Misterioso**
♩ = 80

Flauto *mp*

Oboe

Clarinetto in B \flat

Fagotto

Tromba in B \flat

Triangolo *mp*

Tamburo militare

Vibrafone *mp* *cresc.*

Xylofone *mp*

Choir

17 **Misterioso**
♩ = 80

Violini I *pizz.* *mp*

Violini II *pizz.* *mp*

Viole *p* *cresc.*

Violoncelli *div.* *p*

Contrabassi

Violoncello solo *p*

6 18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf Лун-ный

mp Сно-ва ночь при-шла на не-бо - и Лу - на ви-сит о - пять. *mf* Лун-ный

mp Сно-ва ночь при-шла на не-бо - и Лу - на ви-сит о - пять.

18

div.

mp

pizz.

unis.

pizz.

10

Fl. *T-ro (mil.)*

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir
 За - яц в сон-ный го-род от-прав - ля - ет - ся гу-лять.
 За - яц в сон-ный го-род от-прав - ля - ет - ся гу-лять.

V-ni I

V-ni II

V-le *pizz. mf*

V-c. *arco mf*

C-b. *arco mf*

14

19

Fl.

mf

Ob.

mf

Cl.

mf

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

mp

Xyl.

mp

Choir

mp

Он кра - дёт - ся по буль - ва - ру,

mp

Он кра - дёт - ся по буль - ва - ру,

19

V-ni I

V-ni II

arco

mp

arco

V-le

mp

V-c.

mp

C-b.

mp

17 20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

на ко - то - ром шум у - молк. *mf*

Зай-цу Лун-но *mf*

на ко - то - ром шум у - молк. *mf*

Зай-цу Лун-но *mf*

20 *arco*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*
div.

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

21

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

T-ba

Tri. *mp*

T-re (mil.)

Vib. *p*

Xyl.

му на-встре-чу ко-вы-ля-ет Лун-ный Волк.---

му на-встре-чу ко-вы-ля-ет Лун-ный Волк.---

21

V-ni I

V-ni II

V-le *p* *mp* unis. pizz.

V-c. *p*

C-b. *p*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mf

mp

mp

pizz.

mp

pizz.

p

pizz.

p

бу-дут ла-ко-мечь-ся вме-сте шо-ко

Рас-ска-зав ноч-ны-е вес-ти на пус - тын-ной мос-то - вой, бу-дут ла-ко-мечь-ся вме-сте шо-ко

Рас-ска-зав ноч-ны-е вес-ти на пус - тын-ной мос-то - вой,

40

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *f* *mp*

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl. *mp*

грам. Лун-ный волк и Лун-ный За-яц раз-бе-гут-ся по-у-глам.

грам. Лун-ный волк и Лун-ный За-яц по-у-глам.

грам.

V-ni I *mp* *pizz.*

V-ni II *mp* *pizz.*

V-le *mp* *pizz.*

V-c.

C-b.

44 23

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

mf

А - кку-рат - ный двор-ник Ве-тер вый - дет с ве-тре-ной мет-лой.

mf

А - кку-рат - ный двор-ник Ве-тер вый - дет с ве-тре-ной мет-лой.

mf

А - кку-рат - ный двор-ник Ве-тер вый - дет с ве-тре-ной мет-лой.

23

arco

mf

arco

f

div.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

f

f

f

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

solo

unis.

dim.

От зве - зды бле - стя - щий фан - тик лов - ко сду - ет с мос - то - вой.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trombone (T-ba). The string section includes Trumpet (Tri.) and Trombone (T-re (mil.)). Percussion includes Vibraphone (Vib.) and Xylophone (Xyl.). The choir part has three staves. The string parts include Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are mostly silent, with some sustained notes. The vibraphone plays a rhythmic pattern of eighth notes. The choir has a solo part with the lyrics: 'От зве - зды бле - стя - щий фан - тик лов - ко сду - ет с мос - то - вой.' The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo), and performance instructions like *solo* and *unis.* (unison).

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

T-ba

Tri.

T-re (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

6

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

04 В мире облаков

24 $\text{♩} = 110$ 25

Flauto

Oboe

Clarinetto in B♭

Fagotto

Tromba in B♭

Triangolo

Tamburo militare

Vibrafone

Xylofone

Choir

Жа-лко мне, что я не пти-ца.

Жа-лко мне, что я не пти-ца.

Жа-лко мне, что я не пти-ца.

24 $\text{♩} = 110$ 25

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf 6

mf 6

mf 6

f

f

f

mp

mp

mp

mp

mp

Е-сли был бы я та-ков, то хо-тел бы о-чу-тить - ся

Е-сли был бы я та-ков, то хо-тел бы о-чу-тить - ся

Е-сли был бы я та-ков, то хо-тел бы о-чу-тить - ся

mp

mp

mp

mp

mp

mp

21

Fl. *mf* *mf* 5 5

Ob. *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib. *mf* * *mf*

Xyl.

Soprano solo
о - бла - ков
mf

Choir
— в ми-ре бе - лых о - бла - ков.
— в ми-ре бе - лых о - бла - ков.
— в ми-ре бе - лых о - бла - ков.

V-ni I *mp* 6 6 6 6 6 6

V-ni II *mp* 6 6 6 6 6

V-le

V-c. *mp*

C-b.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

26

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

39 27

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.) *p*

Vib.

Xyl.

mf

Choir

В э-том ми-ре мно-го мес-та... весь воз-ду-шный о-ке-ан! Вот из

mf

В э-том ми-ре мно-го мес-та... весь воз-ду-шный о-ке-ан! Вот из

mf

В э-том ми-ре мно-го мес-та... весь воз-ду-шный о-ке-ан! Вот из

27

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

48

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri. muta Piatti Piatti

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir
о - бла - чно-го те - ста во - зни - ка - ет Ве - ли - кан.

V-ni I unis. unis.

V-ni II unis. f

V-le f

V-c. f

C-b. f

57 28

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir *mp*
 Ми - мо зве - ри про - плы -

mp
 Ми - мо зве - ри про - плы -

mp
 Ми - мо зве - ри про - плы -

V-ni I 28 *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*
pizz.

C-b. *mp*

65

Fl. *cresc.* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

cresc. *mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко - то - ры - е бы -

cresc. *mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко - то - ры - е бы -

cresc. *mf*

ва - ют всех мо - де - лей, всех си - стем и ко - то - ры - е бы -

V-ni I *cresc.* *mf*

V-ni II *cresc.* *mf*

V-le *cresc.* *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

29

73

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Tr-ba *f*

Tri.

T-ro (mil.) *mf*

Vib.

Xyl.

Choir *cresc.* *f*

ва - ют, и ко - то - рых нет со - всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном

ва - ют, и ко - то - рых нет со - всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном

ва - ют, и ко - то - рых нет со - всем. Мы ша - га - ем с Ве - ли - ка - ном

V-ni I *cresc.* *f*

V-ni II *cresc.* *f*

V-le *cresc.* *f*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.* *f*

29

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

— че-рез воз - дух на - пря - мик. Ве-тер да - рит. об-ла

— че-рез воз - дух на - пря - мик. Ве-тер да - рит. об-ла

ка - ном че - рез воз - дух на - пря - мик. Ве-тер да - рит. об-ла

p

div.

p

div.

p

div.

p

p

p

89

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ка нам, по - вто - ря - я каж - дый миг. "Не бы

ка нам, по - вто - ря - я каж - дый миг. "Не бы

ка нам, по - вто - ря - я каж - дый миг. "Не бы

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

gliss. gliss. gliss.

7 7 7 7 7 7 7 7

mf

97 30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

ва - ет тут по - ко - я. и по - спо - рить я го - тов:

ва - ет тут по - ко - я. и по - спо - рить я го - тов:

ва - ет тут по - ко - я. и по - спо - рить я го - тов:

30

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

104

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Tr-ba *f* 3

Tri.

T-ro (mil.) *f* 3

Vib.

Xyl.

Choir
— все о - гро - мно - е та - ко - е в ми-ре бе - лых
— все о - гро - мно - е та - ко - е в ми-ре бе - лых
— все о - гро - мно - е та - ко - е в ми-ре бе - лых

V-ni I *f* 3

V-ni II *f* 3

V-le *f* 3

V-c. *f* 3

C-b. *f*

111

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib.

Xyl.

Choir

о - бла - ков!"

о - бла - ков!"

о - бла - ков!"

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

118 31

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 
mf

Tr-ba 

Tri. 

T-ro (mil.) 
mf

Vib. 

Xyl. 

Choir 
mf
Спо-рить с Ве-тром я не ста-ну,
mf
Спо-рить с Ве-тром я не ста-ну,
mf
Спо-рить с Ве-тром я не ста-ну,

31

V-ni I 
mf

V-ni II 
mf

V-le 
mf

V-c. 
mf

C-b. 
mf

128

Fl. *mf* 6

Ob. *mf* 6

Cl. *mf* 6

Fag.

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib. *mf*

Xyl. *mf*

Choir
на -блю-да - я, как вни-зу кит пла-вёт по о-ке-
на -блю-да - я, как вни-зу кит пла-вёт по о-ке-
на -блю-да - я, как вни-зу кит пла-вёт по о-ке-

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le

V-c. *mp*

C-b. *mp*

137

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib. *mp*

Xyl.

а - ну, сло-вно пё - рыш - ко в та - зу...

Choir
а - ну, сло-вно пё - рыш - ко в та - зу...

а - ну, сло-вно пё - рыш - ко в та - зу...

V-ni I *mp* 6

V-ni II *mp* 6

V-le

V-c. *mp*

C-b.

145

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tr-ba

Tri.

T-ro (mil.)

Vib. *mf* *

Xyl.

Choir

V-ni I *mf* 6 6 6 6 *pp* 6 6 *morendo*

V-ni II *mf* 6 6 6 6 *pp* 6 6 *morendo*

V-le *mf* *pp* *morendo*

V-c. *mf* *pp* *morendo*

C-b.